

Nombre: _____

16 ESTRUCTURA DEL TEXTO DRAMÁTICO

Identifica las partes del texto dramático de Hamlet (actos, escenas y cuadros) y escribe en los recuadros qué representa cada una. Al finalizar, contesta las preguntas.

HAMLET

● **ACTO I**
● **Escena X**
Hamlet, Horacio, Marcelo
(Explanada delante del Palacio. Noche oscura)

Hamlet: El aire es frío y sutil en demasía.
Horacio: En efecto, es agudo y penetrante.
Hamlet: ¿Qué hora es ya?
Horacio: Me parece que aún no son las doce.
Marcelo: No, ya han dado.
Horacio: No las he oído. Pues en tal caso ya está cerca el tiempo en que el muerto suele pasearse. Pero, ¿qué significa este ruido, señor?
Hamlet: Esta noche se huelga el Rey, pasándola desvelado en un banquete, con gran vocería y traspieses de embriaguez y a cada copa del Rhin que bebe, los timbales y trompetas anuncian con estrépito sus victoriosos brindis.
Horacio: ¿Se acostumbra eso aquí?
Hamlet: Sí, se acostumbra; pero aunque he nacido en este país y estoy hecho a sus estilos, me parece que sería más decoroso quebrantar esta costumbre que seguirla. Un exceso tal que embrutece el entendimiento nos infama a los ojos de las otras naciones, desde oriente a occidente. Nos llaman ebrios; manchan nuestro nombre con este dictado afrentoso y en verdad que él solo, por más que poseamos en alto grado otras buenas cualidades, basta a empañar el lustre de nuestra reputación. Así acontece frecuentemente a los hombres.

Horacio: ¿Veis? Señor, ya viene.
Hamlet: ¡Ángeles y ministros de piedad, defendednos! Ya seas alma dichosa o condenada visión, traigas contigo aura celestial o ardores del infierno, sea malvada o benéfica intención la tuya en tal forma te me presentas, que es necesario que yo te hable. Sí, te he de hablar... Hamlet, mi Rey, mi Padre, Soberano de Dinamarca... ¡Oh, respóndeme, no me atormentes con la duda! Dime, ¿por qué tus venerables huesos, ya sepultados, han roto su vestidura fúnebre? ¿Por qué el sepulcro donde te dimos urna pacífica te ha echado de sí, abriendo sus senos que cerraban pesados mármoles? ¿Cuál puede ser la causa de que tu difunto cuerpo, del todo armado, vuelva otra vez a ver los rayos pálidos de la luna, añadiendo a la noche horror? ¿Y que nosotros, ignorantes y débiles por naturaleza, padezcamos agitación espantosa con ideas que exceden a los alcances de nuestra razón? Di, ¿por qué es esto? ¿Por qué?, o ¿qué debemos hacer nosotros?
Horacio: Os hace señas de que le sigáis, como si deseara comunicaros algo a solas.
Marcelo: Ved con qué expresivo ademán os indica que le acompañéis a lugar más remoto; pero no hay que ir con él.
Horacio: No, por ningún motivo.
Hamlet: Si no quiere hablar, habré de seguirle.
Horacio: No hagáis tal, señor.
Hamlet: ¿Y por qué no? ¿Qué temores debo tener? Yo no estimo nada la vida, en nada, y a mi alma, ¿qué puede él hacerle, siendo como él mismo cosa inmortal?... Otra vez me llama... Voy a seguirle.

1. ¿Quiénes son los personajes que intervienen en la escena?

2. ¿Qué fue lo que observaron los personajes?

3. ¿A quién quiere seguir Hamlet?
