

Nombre: _____

15 NARRADORES

Lee los siguientes fragmentos de novelas y cuentos e identifica su tipo de narrador (personaje, protagonista, secundario, testigo, no personaje, omnisciente u observador) y escríbelo en su lugar correspondiente.

Cuento de los hermanos Pinzones

Jorge Ibargüengoitia

Cuando nació el mayor de los hermanos Pinzones se agrió la leche en la olla y se cayó el primer chayote de la enredadera. La tía Socorrito, a quien le gustaba hacer profecías, aprovechó el momento para decir: –La leche agria y el chayote indican que este niño que acaba de nacer va a te-

ner un carácter agrio y espinoso. Es decir, va a ser insoportable. Se equivocaba. El niño nunca dio guerra y no lloró ni cuando le echaron el agua del bautismo. Le pusieron Manuel y en adelante todos los que lo conocieron le dijeron Meme Pinzón.

Tipo de narrador: _____

El Gran Gatsby Scott Fitzgerald

A mi derecha había una construcción colosal bajo cualquier estándar... era una imitación precisa de algún *Hotel de ville* en Normandía, con una torre nueva y flamante en uno de sus costados, debajo de una delgada capa de hiedra fresca, una oficina de mármol y más de cuarenta acres

de césped y jardín. Era la mansión de Gatsby. O, mejor dicho, dado que no conocía al señor Gatsby, era una mansión habitada por un caballero con ese nombre.

Tipo de narrador: _____

11:53 Francisco J. Cortina

Todo se movió de un lado a otro, suspendido en cámara lenta. Polvo, escombros, polvo, piedritas, tierra, polvo, mucho polvo. Sentí mi cuerpo girar en el aire. Cerré mis ojos por instinto. Era un terremoto y me pescó justo aquí en París. No sé cómo caí. Recuerdo

una punzada en el tobillo. Me acordé de los jugadores de fútbol que caen mal y se lesionan. Creo que eso fue lo que pasó conmigo.

Tipo de narrador: _____

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Louis Stevenson

El señor Utterson, el abogado, era un hombre de rostro duro, en el cual no brillaba jamás una sonrisa: frío, lacónico y confuso en su modo de hablar, poco expansivo; flaco, alto, de porte descuidado, triste, y sin embargo, no sé por qué, de inspirar afecto. En las reuniones de amigos, y cuando el vino era de su gusto, había en todo

su ser algo eminentemente humano que chispeaba en sus ojos; algo que jamás se traducía en palabras; solo se manifestaba por medio de esos síntomas mudos que aparecen en el rostro después de la comida, y más a menudo y con más fuerza, por los actos de su vida.

Tipo de narrador: _____

El hombre invisible

Herbert George Wells

El desconocido llegó un día huracanado de primeros de febrero, abriéndose paso a través de un viento cortante y de una densa nevada, la última del año. El desconocido llegó a pie desde la estación del ferrocarril de Bramblehurst. Llevaba en la mano bien enguantada una pequeña maleta negra. Iba envuelto de los pies a la cabeza, el ala de su sombrero de fieltro le tapaba todo el ros-

tro y sólo dejaba al descubierto la punta de su nariz. La nieve se había ido acumulando sobre sus hombros y sobre la pechera de su atuendo y había formado una capa blanca en la parte superior de su carga. Más muerto que vivo, entró tambaleándose en la fonda *Coach and Horses* y, después de soltar su maleta, gritó: «¡Un fuego, por caridad! ¡Una habitación con un fuego!» Dio unos golpes en el suelo y se sacudió la nieve junto a la barra.

Tipo de narrador: _____